


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. М.И. Калинина

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

 Васильева Е.А.

Протокол №7

«30» июня 2025г.


Рассмотрено на заседании  
педагогического совета

протокол № 6

«30» июня 2025г.

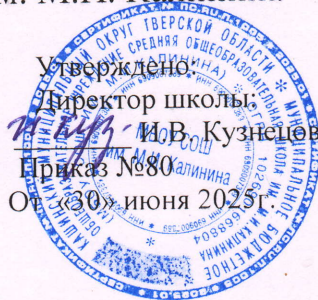
Утверждено

Директор школы:

 И.В. Кузнецова

Приказ №80

От «30» июня 2025г.



**Адаптированная рабочая программа 6 класса  
МБОУ СОШ им. М.И. Калинина**

**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**

Срок реализации: 1 год.

Автор программы: Шмелева Л.А.

Руководитель: Шмелева Л.А.

д. Верхняя Троица  
2025г.

# 1. Пояснительная записка

## 1.1 Нормативное обоснование

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыка и движение», для обучающихся 6 класса в школах, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, составлена на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014 года;

3. Адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная МБОУ СОШ им. М.И. Калинина на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью;

Рабочая программа является коррекционной для обучения обучающихся с умственной отсталостью, составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, тем самым обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

## 1.2 Цели и задачи программы

• **Цель:** Корригировать эмоционально-волевую сферу и познавательную деятельность.

### Задачи:

- Развивать общую и мелкую моторику, двигательные навыки.
- Развивать чувства ритма.
- Развивать подражательные действия.
- Формировать умения обучающихся слушать музыку.
- Развивать умение слушать музыку.
- Развивать минимальные творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

Особенность построения программы состоит в том, что содержание коррекционного предмета «Музыка и движение», обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных и предметных целей обучения, что возможно на основе дифференцированного и деятельностного подходов. *Дифференцированный подход* к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания учебных предметов. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. *Деятельностный подход* в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования. Для целостной реализации дифференцированного и деятельностного подходов необходимо отталкиваться от психолого-педагогической характеристики обучающихся с умственной отсталостью и их особых потребностей.

### **1.3. Особенности учебного предмета**

Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью.

Ведущим видом музыкальной деятельности с обучающимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности обучающегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений обучающихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений.

Программа состоит из следующих основных разделов:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.

### **1.4. Основные виды организации учебного процесса**

На занятиях по предмету «Музыка и движение» развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, движениям под музыку.

Именно уроки «Музыки и движения» наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию обучающихся, корректируют эмоционально-волевою зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

В связи с этим в основе обучения просматриваются следующие принципы:

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива;
- комплексность обучения на основе прогрессивных психолого-педагогических и психолого-физиологических теорий.

*Формы работы:* фронтальная, индивидуальная, работа в парах и группах, коллективная работа.

*Методы обучения:*

- словесные (беседа, объяснение, пение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (движения под музыку, различные упражнения, игры).

При реализации содержания учебного материала используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, наглядные и практические методы, которые должны соответствовать следующим требованиям:

- стимулировать развитие самостоятельности ребёнка;
- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;
- соответствовать возрастным и психологическим особенностям обучающихся по содержанию;
- опираться на ранее усвоенный и имеющийся у обучающихся практический опыт;
- содержать достаточное количество практических упражнений.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих *педагогических технологий*: дифференцированного обучения; игровая; здоровьесберегающая.

### 1.5 Место в учебном плане

«Музыка и движение» входит в коррекционно-развивающую область «Искусство» и предусматривает обязательное изучение предмета в объеме 2 часа в неделю и 68 часа в год.

I четверть - 16 часов

II четверть - 16 часов

III четверть - 20 часов

IV четверть - 16 часов

### 1.6 Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, формируемые БУД

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным результатам**, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

*Личностные результаты освоения предмета:*

- персональная идентичность в осознании себя как "Я",
- способность понимать и реагировать на эмоциональное состояние окружающих людей,
- способность к целенаправленным действиям и активности,
- способность психической саморегуляции собственных действий,
- способность к совместной деятельности на доступном для обучающегося уровне с взрослым и сверстниками,
- способность эмоционального участия в процессе общения и деятельности,
- способность выражать эстетические потребности, ценности, чувства.

*Предметные результаты освоения предмета*

| <i>Минимальный уровень:</i>   | <i>Достаточный уровень:</i>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- спокойное нахождение рядом с источником музыки;</li> <li>- ходьба под музыку;</li> <li>- слушание музыкальных произведений и детских песен;</li> <li>- выполнение простейших танцевальных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;</li> <li>- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;</li> <li>- выполнять элементарные движения с предметами;</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);</p> <p>-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.</p> | <p>-выполнять танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);</p> <p>-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;</p> <p>-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;</p> <p>-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.</p> |
|--|---|

#### *Базовые учебные действия*

##### **Личностные учебные действия:**

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

##### **Коммуникативные учебные действия:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель класс);
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

##### **Регулятивные учебные действия:**

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).

##### **Познавательные учебные действия:**

- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание).

### **1.7 Характеристика класса**

В 6 Б классе три обучающихся с умеренной умственной отсталостью (нарушением интеллекта). У обучающихся замедлен процесс формирования учебных навыков, наблюдаются нарушения в познавательной сфере. Ограничена самостоятельность выполнения заданий. Наблюдается быстрая утомляемость и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Требуется постоянная помощь учителя, т.к. обучающиеся не умеют самостоятельно ориентироваться в задании.

У обучающихся наблюдаются нарушения мелкой и общей моторики, пространственной ориентировки, координации движений. Для обучающихся свойственны нарушения в

координации движений кистей и пальцев рук, в рабочих действиях и позах. Узость, отсутствие целенаправленности, слабая активность восприятия создают определенные трудности в понимании задания. Обучающиеся с помощью учителя могут выполнять только простейшие упражнения.

Недостаток речевого развития, бедность словаря проявляются в речевом сопровождении песен и коммуникации с учителем. Обучающиеся требуют индивидуального подхода.

## **1.8**

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Во время обучения обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно в течение учебного года осуществляется только качественную оценку, без фиксации достижений обучающегося в классном журнале. Допускается словесная объяснительная оценка. Результат продвижения, обучающегося в обучении, определяется на основе анализа его деятельности в начале и конце года.

## 2. Учебно-тематический план

| №                 | Тема урока   | Кол-во часов | Дата            |
|-------------------|--|--------------|-----------------|
| <b>1 четверть</b> |  |              |                 |
| 1                 | Мир музыки. Вводный урок.<br>Понятия тихо, громко, быстро, медленно  | 2 часа       | Сентябрь        |
| 2                 | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с осенью   | 2 часа       | Сентябрь        |
| 3                 | Марш. Характерные особенности звучания   | 2 часа       | Сентябрь        |
| 4                 | Песня. Характерные особенности звучания. Различие песни и марша.   | 2 часа       | Сентябрь        |
| 5                 | Танец. Характерные особенности. Различие песни, марша и танца.   | 2 часа       | Октябрь         |
| 6                 | Разновидности танцевальной ходьбы и бега.  | 1 час        | Октябрь         |
| 7                 | Разучивание текста, мелодии песни «Осенняя». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен                 | 4 часа       | Октябрь         |
| 8                 | Резерв   | 1 час        | Октябрь         |
| <b>2 четверть</b> |  |              |                 |
| 1                 | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с зимой  | 2 часа       | Ноябрь          |
| 2                 | Разучивание текста, мелодии песни «Белые снежинки» Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен           | 4 часа       | Ноябрь          |
| 3                 | Музыкальные звуки. Соотнесение с картинками  | 1 час        | Ноябрь          |
| 4                 | Упражнения с правильным дыханием.  | 2 часа       | Декабрь         |
| 5                 | Развитие слухового внимания и чувства ритма  | 2 часа       | Декабрь         |
| 6                 | Разучивание текста, мелодии песни «В лесу родилась Елочка». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен  | 4 часа       | Декабрь         |
| 7                 | Резерв   | 1 час        | Декабрь         |
| <b>3 четверть</b> |  |              |                 |
| 1                 | Повторение пройденного материала   | 2 часа       | Январь          |
| 2                 | Беседы о музыкальных произведениях . Слушание и узнавание музыкальной композиции                                   | 2 часа       | Январь          |
| 3                 | Разучивание текста, мелодии песни «Кабы не было зимы». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.      | 4 часа       | Февраль         |
| 4                 | Чувство музыки. Движения в настроение мелодии.   | 1 час        | Февраль         |
| 5                 | Разучивание текста, мелодии песни «Как на тоненький ледок». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. | 4 часа       | Февраль<br>Март |
| 6                 | Упражнения на координацию движения под музыку  | 2 часа       | Март            |



|                   |   |        |        |
|-------------------|---|--------|--------|
| 7                 | Ритмический рисунок. Хлопки, притопы  | 2 часа | Март   |
| 8                 | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с весной  | 2 часа | Март   |
| 9                 | Резерв  | 1 час  | Март   |
| <b>4 четверть</b> |   |        |        |
| 1                 | Движения на ориентировку в пространстве   | 2 часа | Апрель |
| 2                 | Беседы о музыкальных произведениях . Слушание и узнавание музыкальной композиции.                           | 2 часа | Апрель |
| 3                 | Упражнения на координацию движения под музыку   | 2 часа | Апрель |
| 4                 | Упражнения на расслабление мышц   | 2 часа | Апрель |
| 5                 | Восприятие и воспроизведение ритмических структур.  | 1 час  | Май    |
| 6                 | Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.  | 2 часа | Май    |
| 7                 | Разучивание текста, мелодии песни «Здравствуй лето». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. | 4 часа | Май    |
| 8                 | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с летом   | 2 часа | Май    |
| 9                 | Резерв  | 1 час  | Май    |

### **3. Содержание учебного предмета**

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, вокальных упражнений; включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся, в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (отечественная) песня – основа содержания программы. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся, в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Пение воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель прививает и развивает связь музыкального искусства с жизнью, формирует знания о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Наряду с новым материалом важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет развитию памяти и внимания обучающихся.

В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования основная задача занятий в школе состоит в пробуждении у обучающихся интереса к музыке и на основе этого развития у них умения чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальные произведения. В связи с чем через обучение проходит освоение познавательных тем, развитие которых предполагает знакомство с образцами профессиональной и народной музыки; с музыкальными жанрами, формами, стилями; с различными средствами музыкальной выразительности, которые помогают созданию музыкального образа; с музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной

деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, двигательных упражнений.

### **4. Учебно-методические пособия**

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия.

#### **1. Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

- учебный кабинет, актовый зал;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;

## 2. Календарно-тематическое планирование 6 класс

| №          | Тема урока   | Кол-во часов | Дата     | Коррекционная направленность   | Планируемые результаты   |  | Виды деятельности обучающихся  |
|------------|--|--------------|----------|--|--|--|--|
|            |  |              |          |  | Предметные   | Базовые учебные действия   |  |
| 1 четверть |  |              |          |  |  |  |  |
| 1          | Мир музыки. Вводный урок. Понятия тихо, громко, быстро, медленно                                   | 2 часа       | Сентябрь | Коррекция внимания, памяти, мышления развитие двигательной активности, развитие ориентирования в пространстве, побуждение принимать активное участие в пение, подпевании взрослому повторяющиеся слова | <i>Минимальный уровень:</i><br>- спокойное нахождение рядом с источником музыки;<br>- ходьба под музыку;<br>- слушание музыкальных произведений и детских песен;<br>- выполнение простейших танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);<br>- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.  | <b>Личностные учебные действия:</b><br>- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;<br>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;<br>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;<br><b>Коммуникативные учебные действия:</b><br>- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель класс);<br>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. | Соблюдение техники безопасности; выполнение движений по показу учителя; уметь слушать музыку; стараться подпевать учителю; использовать музыкальные инструменты; активно прихлопывать и притопывать с учителем; давать эмоциональный отклик на выполняемые действия. |
| 2          | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с осенью   | 2 часа       | Сентябрь |  | <i>Достаточный уровень:</i><br>- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;<br>- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;<br>- выполнять элементарные движения с предметами;<br>- выполнять танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);<br>- узнавать и показывать | <b>Регулятивные учебные действия:</b><br>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).<br><b>Познавательные учебные действия:</b><br>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание.   |  |
| 3          | Марш. Характерные особенности звучания   | 2 часа       | Сентябрь |  |  |  |  |
| 4          | Песня. Характерные особенности звучания. Различие песни и марша.                                   | 2 часа       | Сентябрь |  |  |  |  |
| 5          | Танец. Характерные особенности. Различие песни, марша и танца.                                     | 2 часа       | Октябрь  |  |  |  |  |
| 6          | Разновидности танцевальной ходьбы и бега.  | 1 час        | Октябрь  |  |  |  |  |
| 7          | Разучивание текста, мелодии песни «Осенняя». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен | 4 часа       | Октябрь  |  |  |  |  |
| 8          | Резерв   | 1 час        | Октябрь  |  |  |  |  |

|            |   |        |         |  |  |   |  |
|------------|---|--------|---------|--|--|---|--|
|            |   |        |         |  | музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;<br>- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;<br>- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.   |   |  |
| 2 четверть |   |        |         |  |  |   |  |
| 1          | Мир музыки.<br>Прослушивание песен связанных с зимой  | 2 часа | Ноябрь  | Коррекция внимания, памяти, мышления развитие двигательной активности, развитие ориентирования в пространстве, побуждение принимать активное участие в пение, подпевании взрослому повторяющиеся слова | <i>Минимальный уровень:</i><br>- спокойное нахождение рядом с источником музыки;<br>- ходьба под музыку;<br>- слушание музыкальных произведений и детских песен;<br>- выполнение простейших танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);<br>- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.<br><i>Достаточный уровень:</i><br>- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;<br>- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;<br>- выполнять элементарные движения с предметами;<br>- выполнять танцевальные | <b>Личностные учебные действия:</b><br>- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;<br>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;<br>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;<br><b>Коммуникативные учебные действия:</b><br>- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель класс);<br>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.<br><b>Регулятивные учебные действия:</b><br>- ориентироваться в пространстве | Соблюдение техники безопасности; выполнение движений по показу учителя; уметь слушать музыку; стараться подпевать учителю; использовать музыкальные инструменты; активно прихлопывать и притопывать с учителем; давать эмоциональн |
| 2          | Разучивание текста, мелодии песни «Белые снежинки»<br>Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен | 4 часа | Ноябрь  |  |  |   |  |
| 3          | Музыкальные звуки.<br>Соотнесение с картинками  | 1 час  | Ноябрь  |  |  |   |  |
| 4          | Упражнения с правильным дыханием.   | 2 часа | Декабрь |  |  |   |  |
| 5          | Развитие слухового внимания и чувства ритма   | 2 часа | Декабрь |  |  |   |  |
| 6          | Разучивание текста, мелодии песни «В лесу родилась Елочка».   | 4 часа | Декабрь |  |  |   |  |

|            |   |        |         |  |   |  |  |
|------------|---|--------|---------|--|---|--|--|
|            | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен   |        |         |  | движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);<br>- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;<br>- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;<br>- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах. | класса (зала, учебного помещения).<br><b>Познавательные учебные действия:</b><br>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание.   | ый отклик на выполняемые действия.   |
| 7          | Резерв  | 1 час  | Декабрь |  |   |  |  |
| 3 четверть |   |        |         |  |   |  |  |
| 1          | Повторение пройденного материала  | 2 часа | Январь  | Коррекция внимания, памяти, мышления развитие двигательной активности, развитие ориентирования в пространстве, побуждение принимать активное участие в пение, подпевании взрослому повторяющиеся слова | <i>Минимальный уровень:</i><br>- спокойное нахождение рядом с источником музыки;<br>- ходьба под музыку;<br>- слушание музыкальных произведений и детских песен;<br>- выполнение простейших танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);<br>- правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.<br><i>Достаточный уровень:</i><br>- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;       | <b>Личностные учебные действия:</b><br>- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;<br>- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;<br>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;<br><b>Коммуникативные учебные действия:</b><br>- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель | Соблюдение техники безопасности; выполнение движений по показу учителя; уметь слушать музыку; стараться подпевать учителю; использовать музыкальные инструменты; активно |
|            | Беседы о музыкальных произведениях .<br>Слушание и узнавание музыкальной композиции                           | 2 часа | Январь  |  |   |  |  |
|            | Разучивание текста, мелодии песни «Кабы не было зимы». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. | 4 часа | Февраль |  |   |  |  |

|            |  |        |                 |  |  |  |   |
|------------|--|--------|-----------------|--|--|--|---|
|            | Чувство музыки.<br>Движения в<br>настроение мелодии.   | 1 час  | Февраль         |  | - слушать, понимать и<br>действовать согласно<br>инструкции учителя;<br>-выполнять элементарные<br>движения с предметами;<br>- выполнять танцевальные<br>движения под музыку<br>(топающий шаг, пружинка,<br>галоп, притопы одной ногой,<br>поочередное выставление ноги<br>вперед на пятку);<br>- узнавать и показывать<br>музыкальные инструменты<br>(погремушки, барабан, дудочка,<br>маракасы, бубен,<br>колокольчики), выбирать их из<br>других предложенных;<br>- соотносить реальный предмет<br>(музыкальный инструмент) с<br>его<br>изображением;<br>- проявлять желание<br>подыгрывать учителю на<br>шумовых инструментах. | класс);<br>- слушать и понимать инструкцию к<br>учебному заданию в разных видах<br>деятельности и быту.<br><b>Регулятивные учебные действия:</b><br>- ориентироваться в пространстве<br>класса (зала, учебного помещения).<br><b>Познавательные учебные действия:</b><br>- наблюдать; работать с информацией<br>(понимать изображение, устное<br>высказывание. | прихлопыват<br>ь и<br>притопывать<br>с учителем;<br>давать<br>эмоциональн<br>ый отклик на<br>выполняемы<br>е действия.                |
|            | Разучивание текста,<br>мелодии песни «Как<br>на тоненький ледок».<br>Имитационные<br>упражнения,<br>соответствующие<br>тексту песен. | 4 часа | Февраль<br>Март |  |  |  |   |
|            | Упражнения на<br>координацию<br>движения под музыку  | 2 часа | Март            |  |  |  |   |
|            | Ритмический<br>рисунок. Хлопки,<br>притопы   | 2 часа | Март            |  |  |  |   |
|            | Мир музыки.<br>Прослушивание песен<br>связанных с весной   | 2 часа | Март            |  |  |  |   |
|            | Резерв   | 1 час  | Март            |  |  |  |   |
| 4 четверть |  |        |                 |  |  |  |   |
| 1          | Движения на<br>ориентировку в<br>пространстве  | 2 часа | Апрель          | Коррекция<br>внимания, памяти,<br>мышления развитие<br>двигательной<br>активности,<br>развитие<br>ориентирования в<br>пространстве,<br>побуждение<br>принимать<br>активное участие в | <i>Минимальный уровень:</i><br>- спокойное нахождение рядом<br>с источником музыки;<br>- ходьба под музыку;<br>- слушание музыкальных<br>произведений и детских песен;<br>- выполнение простейших<br>танцевальных движений<br>(притопывания, повороты<br>вокруг себя, хлопки в такт<br>музыки);  | <b>Личностные учебные действия:</b><br>- положительное отношение к<br>окружающей действительности,<br>готовность к организации<br>взаимодействия с ней и<br>эстетическому ее восприятию;<br>- способность к осмыслению<br>социального окружения, своего места<br>в нем;<br>- самостоятельность в выполнении<br>учебных заданий, поручений,                     | Соблюдение<br>техники<br>безопасности;<br>выполнение<br>движений по<br>показу<br>учителя;<br>уметь<br>слушать<br>музыку;<br>стараться |
| 2          | Беседы о<br>музыкальных<br>произведениях .<br>Слушание и<br>узнавание<br>музыкальной<br>композиции.                                  | 2 часа | Апрель          |  |  |  |   |
| 3          | Упражнения на  | 2 часа | Апрель          |  |  |  |   |

|   |   |        |        |   |   |  |  |
|---|---|--------|--------|---|---|--|--|
|   | координацию движения под музыку   |        |        | пение, подпевании взрослому повторяющиеся слова | - правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.<br><i>Достаточный уровень:</i><br>- узнавать и напевать мелодии знакомых песен;<br>- слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;<br>- выполнять элементарные движения с предметами;<br>- выполнять танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);<br>- узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;<br>- соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;<br>- проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах. | договоренностей;<br><b>Коммуникативные учебные действия:</b><br>- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель класс);<br>- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.<br><b>Регулятивные учебные действия:</b><br>- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).<br><b>Познавательные учебные действия:</b><br>- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание. | подпевать учителю; использовать музыкальные инструменты; активно прихлопывать и притопывать с учителем; давать эмоциональный отклик на выполняемые действия. |
| 4 | Упражнения на расслабление мышц   | 2 часа | Апрель |   |   |  |  |
| 5 | Восприятие и воспроизведение ритмических структур.  | 1 час  | Май    |   |   |  |  |
| 6 | Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.  | 2 часа | Май    |   |   |  |  |
| 7 | Разучивание текста, мелодии песни «Здравствуй лето». Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. | 4 часа | Май    |   |   |  |  |
| 8 | Мир музыки. Прослушивание песен связанных с летом   | 2 часа | Май    |   |   |  |  |